

Handelsbolaget Svenska Dagbladets Aktiebolag & Co

Uttag 2019-01-11

Nyheter

De hade fullt upp med att lura varandra i jakten på pengar

📄 Svenska Dagbladet

2018-11-08

2

Girighetens tid. Berättelsen om Fingerprint Nästan för bra berättat om febrig girighet i Fingerprint

🌐 Svenska Dagbladet

2018-11-07 17:00

4

SVENSKA DAGBLADET

De hade fullt upp med att lura varandra i jakten på pengar

Svenska Dagbladet. 2018-11-08. Sida: 27

Torbjörn Nilsson

Hungern efter pengar, det febriga temperamentet kring guldkalven Fingerprint, är det som Patricia Hedelius skildrar allra bäst i sin bok "Girighetens tid". Hon har en stil som passar de dramatiska ögonblicken, skriver Torbjörn Nilsson.

Det svåra med dokumentärt berättande är verkligheten. Den betar sig sällan som den ska. Den är rörig i tid och rum, fylld av fel sorts detaljer och alltför talrika persongallerier. Verkligheten är fjärran från den klassiska dramaturgins ideal om en tydlig huvudfigur, några färgstarka biroller och ett avgränsat skeende där en utstuderad intrig långsamt kan få kulminera.

Detta gäller åtminstone de bästa berättelserna, de som säger något väsentligt om samtiden.

Man kan jämföra med simhopp. Olika historier har olika svårighetsgrad, och sedan är frågan hur man utför dem.

Berättelsen om teknologiföretaget Fingerprint är inte lätt. Den rymmer några tacksamma komponenter - gamla börsdirektörer, hemlighetsmakeri, svindlande summor - men också en komplex förhistoria och anklagelser ännu inte fullt utredda i domstol.

Patricia Hedelius vill verkligen berätta den där förhistorien, och det blir jag glad för. Mycket av begripliggörandet sitter i själva idén - kläckt på en lunch i Cannes redan 1980 - om att ersätta koder till kreditkort med fingeravtrycksläsning. Hur lockande den är i sin enkelhet, de lystna blickar den väcker i folks ögon. Hur den första generationen Fingerprintentusiaster tar sig igenom teknikfiaskon och it-bubblor. Hur de två småklipparna Tony och Jacob fastnar för aktien.

Men det innebär också att bokens huvudperson - verkställande direktören Johan Carlström - introduceras först efter 60 sidor. Jag önskar att Patricia Hedelius hade strukturerat den här dubbla mollbergaren lite annorlunda. När händelseförloppet som leder fram till de multipla insiderskandalerna väl

Svenska Dagbladet torsdag 8 november 2018 27

Kultur

Planerade palatskupp i Fingerprint

PREMIUM
Med 68 000 aktieägare är biometriutvecklaren småspararnas favorit - trots att bolaget haft en turbulenti tid, med ett börsfall på 87 procent, skandalarubriker och missstämningar om grov ekonomisk brottslighet. Lis all om turnerna kring Fingerprint. SvD.se/om/fingerprint-caris



Johan Carlström, ordförande, huvudägare och före detta vd. Foto: Magnus Hjalmarsson Neidemann

Afrosvensk kultur får en ny plattform

Ett nytt teaterkompani, The national black theatre of Sweden, har startat för att skapa en scenkonstplattform för afrosvensk kultur. Den konstnärliga ledaren Joseette Bushell-Mingo har bland annat inspirerats av National Black Theatre, grundat 1968 i Harlem. Kompaniet ska flytta in hos Kulturhuset Stadsteatern i Vällingby.

"Kompaniet startades för att visa afrikansk och afrikansk diasporas scenkonst i Sverige. Det startades ur ett behov från både konstnärligt och publikt håll", säger Joseette Bushell-Mingo i ett pressmeddelande.

TT

Bornemark nominerad till bokpris

Sex böcker tävlar om Stora fackbokspriset, som delas ut av Axel och Margaret Axson Johnsons stiftelse för allmännyttiga ändamål. De nominerade är "Det omöjliga rensans" av Jona Bornemark, "När Sverige blev modern" av Per i Gedlin, "Langheims testamente" av Per Landin, "Mannen i skogen" av Jens Liljestrand, "Polarforsaren som strandade i Kina" av Jan Romgard och "Moskovitern" av Kari Tarkkainen.

SvD

Bornemark 90 år, släpper ny platta

Gullan Bornemark höll ett uppskattat sommarprat förra året. Foto: Carolina Örymby/BLA

Gullan Bornemark är känd för klassiska barnlåt som "Gubben i lädan" och "Sudda sudda". Imorgon tilldelas hon Musikföräldrarnas hederspris - och passar på att släppa ett nytt album. "Mina egna favoriter", producerad av sonen Dan Bornemark. På albumet tolkar hon tillsammans med barnbarnen Hjördis och Signe 19 kända och mindre kända Gullanlåtar, tillsammans med ett jazzband.

TT

De hade fullt upp med att lura varandra i jakten på pengar

Litteratur | Sakprosa
Girighetens tid. Berättelsen om Fingerprint av Patricia Hedelius 380 S. NORSTEDTS

Torbjörn Nilsson
torn@svd.se

Hungern efter pengar, det febriga temperamentet kring guldkalven Fingerprint, är det som Patricia Hedelius skildrar allra bäst i sin bok "Girighetens tid". Hon har en stil som passar de dramatiska ögonblicken, skriver Torbjörn Nilsson.

Det svåra med dokumentärt berättande är verkligheten. Den betar sig sällan som den ska. Den är rörig i tid och rum, fylld av fel sorts detaljer och alltför talrika persongallerier. Verkligheten är fjärran från den klassiska dramaturgins ideal om en tydlig huvudfigur, några färgstarka biroller och ett avgränsat skeende där en utstuderad intrig långsamt kan få kulminera.

Detta gäller åtminstone de bästa berättelserna, de som säger något väsentligt om samtiden.

Man kan jämföra med simhopp. Olika historier har olika svårighetsgrad, och sedan är frågan hur man utför dem.

Berättelsen om teknologiföretaget Fingerprint är inte lätt. Den rymmer några tacksamma komponenter - gamla börsdirektörer, hemlighetsmakeri, svindlande summor - men också en komplex förhistoria och anklagelser ännu inte fullt utredda i domstol.

Patricia Hedelius vill verkligen berätta den där förhistorien, och det blir jag glad för. Mycket av begripliggörandet sitter i själva idén - kläckt på en lunch i Cannes redan 1980 - om att ersätta koder till kreditkort med fingeravtrycksläsning. Hur lockande den är i sin enkelhet, de lystna blickar den väcker i folks ögon. Hur den första generationen Fingerprintentusiaster tar sig igenom teknikfiaskon och it-bubblor. Hur de två småklipparna Tony och Jacob fastnar för aktien.

Men det innebär också att bokens huvudperson - verkställande direktören Johan Carlström - introduceras först efter 60 sidor. Jag önskar att Patricia Hedelius hade strukturerat den här dubbla mollbergaren lite annorlunda. När händelseförloppet som leder fram till de multipla insiderskandalerna väl kommer igång är det märkligt nog nästan för bra berättat: det går så fort att vända blad att läsaren får svårt att andas. Där hade fördjupningarna och bakblickarna behövts.

Men, det där är anmärkningar i marginalen.

Det centrala är att Patricia Hedelius - till vardags börskrönikör i den här tidningen - har gjort ett imponerande grundjobb. Hon kan blottlägga de komplexa sambanden, eftersom hon har varit noggrann i researchen. Hon har mötena, telefonsamtalen, semestrarna. Hon kan gestalta scenerna. Hon begriper miljön.

Det krisande bolag som Johan Carlström tog över 2009 lyckas så småningom på mobilmarknaden. Plötsligt är den gamla idén en guldkalv. Middagar med köpvilliga asiater, Ikea-släktingar som vill investera. Kursen drar iväg. Fingerprint blir också ett fenomen utanför de vanliga affärskretsarna, en hajp som når

Men - och här kommer det viktiga - det är hela tiden något skumt kring bolagets rörelser på börsen. För häftiga, för konstiga. Och det är berättelsens själva storhet - att Patricia Hedelius så kallt avslöjar det febriga temperamentet som drabbar människorna runt Fingerprint. Hungern. Det räcker liksom aldrig med en bra årslön och en framgångsrik verksamhet

När polisen till slut knakar på dörren reagerar alla männen - för det är bara män - nästan likadant. De blir chockade, förvånade, förömlimpade. De är förbannade på alla som står och förstör Fingerprintens kurs. Men att de själva skulle vara skurkar, den tanken kan de inte tänka.

Patricia Hedelius har en stil som passar de dramatiska ögonblicken, rak och effektiv så snart det finns händelseförlopp att redogöra för, men är inte fullt lika bra på att ge sammanhang eller bygga upp stämningar.

Hon tar inte stor plats själv.

Hon har ett sätt att göra små dramatiska tillägg, som jag först stor mig på men varteller uppskattat, för att de blir till små små utbrott av personlig frustration över idiotin i girighetens tidevarv.

Jag tänker mig dem som hennes små tunna fingeravtryck i den här historien.

Patricia Hedelius är reporter och börskrönikör på SvD Näringsliv. Hennes bok recenserades där för av Torbjörn Nilsson, journalist på Expressen

Patricia Hedelius
Foto: Göran Segelholm

Svenssons.

Men - och här kommer det viktiga - det är hela tiden något skumt kring bolagets rörelser på börsen. För häftiga, för konstiga. Och det är berättelsens själva storhet - att Patricia Hedelius så kallt avslöjar det febriga temperamentet som drabbar människorna runt Fingerprint. Hungern. Det räcker liksom aldrig med en bra årslön och en framgångsrik verksamhet för de här människorna. En efter en börjar de handla i den egna aktien. Lagligt? Lämpligt? De tänker inte så mycket på saken, de har fullt upp med att lura varandra i jakten på pengar.

Hon har valt titeln på boken väl, Hedelius.

När polisen till slut knackar på dörren reagerar alla männen - för det är bara män - nästan likadant. De blir chockade, förvånade, förolämpade. De är förbannade på alla som stör och förstör Fingerprint kurs. Men att de själva skulle vara skurkar, den tanken kan de inte tänka.

Patricia Hedelius har en stil som passar de dramatiska ögonblicken, rak och effektiv så snart det finns händelseförlopp att redogöra för, men är inte fullt lika bra på att ge sammanhang eller bygga upp stämningar.

Hon tar inte stor plats själv.

Hon har ett sätt att göra små drastiska liknelser, som jag först stör mig på men vartefter uppskattar, för att de blir till små små utbrott av personlig frustration över idiotin i girighetens tidevarv.

Jag tänker mig dem som hennes små tunna fingeravtryck i den här historien.

Patricia Hedelius är reporter och börskrönikör på SvD Näringsliv, hennes bok recenseras därför av Torbjörn Nilsson, journalist på Expressen

SvD.se

"Planerade palatskupp i Fingerprint"

PREMIUM

Med 68 000

aktieägare är biometriutvecklaren småspararnas

favorit - trots att bolaget haft en turbulent tid, med ett börsfall på 87 procent, skandalrubriker och misstankar om grov ekonomisk brottslighet.

Läs allt om turerna kring Fingerprint.

SvD.se/om/ fingerprintcards

Litteratur Sakprosa

Girighetens tid. Berättelsen om Fingerprint av Patricia Hedelius

300 S. NORSTEDTS

© Svenska Dagbladet eller artikelförfattaren. Utgivare: Fredric Karén.

Databasens namn: Fredric Karén / Svenska Dagbladet / retriever-
info.com

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från Retriever eller den enskilde utgivaren.

Läs hela artikeln på <http://ret.nu/7ww4rqtX>

SVENSKA DAGBLADET

Girighetens tid. Berättelsen om Fingerprint Nästan för bra berättat om febrig girighet i Fingerprint

🌐 Svenska Dagbladet. 2018-11-07 17:00

Hungern efter pengar, det febriga temperamentet kring guldkalven Fingerprint, är det som Patricia Hedelius skildrar allra bäst i sin bok "Girighetens tid". Hon har en stil som passar de dramatiska ögonblicken, skriver Torbjörn Nilsson.

Girighetens tid. Berättelsen om Fingerprint

Författare Patricia Hedelius Genre Sakprosa Förlag Norstedts ISBN 9789113082691

300 sidor

Det svåra med dokumentärt berättande är verkligheten. Den betar sig sällan som den ska. Den är rörig i tid och rum, fylld av fel sorts detaljer och alltför talrika persongallerier. Verkligheten är fjärran från den klassiska dramaturgins ideal om en tydlig huvudfigur, några färgstarka biroller och ett avgränsat skeende där en utstuderad intrig långsamt kan få kulminera.

Detta gäller åtminstone de bästa berättelserna, de som säger något väsentligt om samtiden.

Man kan jämföra med simhopp. Olika historier har olika svårighetsgrad, och sedan är frågan hur man utför dem.

Berättelsen om teknologiföretaget Fingerprint är inte lätt. Den rymmer några tacksamma komponenter - gamla börsdirektörer, hemlighetsmakeri, svindlande summor - men också en komplex förhistoria och anklagelser ännu inte fullt utredda i domstol.

Patricia Hedelius vill verkligen berätta den där förhistorien, och det blir jag glad för. Mycket av begripliggörandet sitter i själva idén - kläckt på en lunch i Cannes redan 1980 - om att ersätta koder till kreditkort med fingeravtrycksläsning. Hur lockande den är i sin enkelhet, de lystna blickar den väcker i folks

The screenshot shows a news article on the Svenska Dagbladet website. At the top, there is a navigation bar with the site name and various menu items. Below that is a banner for a Hyundai advertisement. The main headline of the article is "Girighetens tid. Berättelsen om Fingerprint Nästan för bra berättat om febrig girighet i Fingerprint". Below the headline is a short summary: "Hungern efter pengar, det febriga temperamentet kring guldkalven Fingerprint, är det som Patricia Hedelius skildrar allra bäst i sin bok 'Girighetens tid'. Hon har en stil som passar de dramatiska ögonblicken, skriver Torbjörn Nilsson." There are two photographs: one showing a man (Johan Carlström) and a woman (Patricia Hedelius) in conversation, and another portrait of Patricia Hedelius. At the bottom of the article preview, there is a small text box that says "Det svåra med dokumentärt berättande är verkligheten." and a "Toppyheter" section with the item "Wallström: Kryp tillbaka".

ögon. Hur den första generationen Fingerprint-entusiaster tar sig igenom teknikfiaskon och it-bubblor. Hur de två småklipparna Tony och Jacob fastnar för aktien.

Men det innebär också att bokens huvudperson - verkställande direktören Johan Carlström - introduceras först efter 60 sidor. Jag önskar att Patricia Hedelius hade strukturerat den här dubbla mollbergaren lite annorlunda. När händelseförloppet som leder fram till de multipla insiderskandalerna väl kommer igång är det märkvärdigt nog nästan för bra berättat; det går så fort att vända blad att läsaren får svårt att andas. Där hade fördjupningarna och bakåtblickarna behövts.

Men, det där är anmärkningar i marginalen.

Det centrala är att Patricia Hedelius - till vardags börskrönikör i den här tidningen - har gjort ett imponerande grundjobb. Hon kan blottlägga de komplexa sambanden, eftersom hon har varit noggrann i researchen. Hon har mötena, telefonsamtalen, semestrarna. Hon kan gestalta scenerna. Hon begriper miljön.

Det krisande bolag som Johan Carlström tog över 2009 lyckas så småningom på mobilmarknaden. Plötsligt är den gamla idén en guldkalv. Middagar med köpvilliga asiater, Ikea-släktingar som vill investera. Kursen drar iväg. Fingerprint blir också ett fenomen utanför de vanliga affärskretsarna, en hajp som når Svenssons.

Lagligt? Lämpligt? De tänker inte så mycket på saken, de har fullt upp med att lura varandra i jakten på pengar.

Men - och här kommer det viktiga - det är hela tiden något skumt kring bolagets rörelser på börsen. För häftiga, för konstiga. Och det är berättelsens själva storhet - att Patricia Hedelius så kallt avslöjar det febriga temperamentet som drabbar människorna runt Fingerprint. Hungern. Det räcker liksom aldrig med en bra årslön och en framgångsrik verksamhet för de här människorna. En efter en börjar de handla i den egna aktien. Lagligt? Lämpligt? De tänker inte så mycket på saken, de har fullt upp med att lura varandra i jakten på pengar.

Hon har valt titeln på boken väl, Hedelius.

När polisen till slut knackar på dörren reagerar alla männen - för det är bara män - nästan likadant. De blir chockade, förvånade, förolämpade. De är förbannade på alla som stör och förstör Fingerprints kurs. Men att de själva skulle vara skurkar, den tanken kan de inte tänka. ..de blir till små små utbrott av personlig frustration över idiotin i girighetens tidevarv.

Patricia Hedelius har en stil som passar de dramatiska ögonblicken, rak och effektiv så snart det finns händelseförlopp att redogöra för, men är inte fullt lika

bra på att ge sammanhang eller bygga upp stämningar.

Hon tar inte stor plats själv.

Hon har ett sätt att göra små drastiska liknelser, som jag först stör mig på men vartefter uppskattar, för att de blir till små små utbrott av personlig frustration över idiotin i girighetens tidevarv.

Jag tänker mig dem som hennes små tunna fingeravtryck i den här historien.

Torbjörn Nilsson

Patricia Hedelius är reporter och börskrönikör på SvD Näringsliv, hennes bok recenseras därför av Torbjörn Nilsson, politisk reporter på Expressen

Image-text:

Johan Carlström, vd för Fingerprint Cards, samt Patricia Hedelius, journalist och författare till boken "Girighetens tid" Foto: Tomas Oneborg och Göran Segeholm

Johan Carlström, vd för Fingerprint Cards, samt Patricia Hedelius, journalist och författare till boken "Girighetens tid"

Foto: Tomas Oneborg och Göran Segeholm

Extra-info:

Recension

En recension är en kritikers bedömning av ett konstnärligt verk.

© Svenska Dagbladet

Alla artiklar är skyddade av upphovsrättslagen. Artiklar får ej distribueras utanför den egna organisationen utan godkännande från Retriever eller den enskilde utgivaren.

Se webartikeln på <http://ret.nu/0rweRqTc>